

Оглавление

<i>Н.П. Гринцер</i> [От редколлегии]	7
<i>В.Н. Топоров. Гимны Пиндара и ведийские гимны как основа реконструкции индоевропейской гимновой традиции</i>	
<i>Вместо предисловия</i>	15
I. Введение	
Пиндар и проблема реконструкции «прото-гимна». – Гимны Пиндара и гимны Ригведы как трансформация ядра индоевропейского «прото-гимна». – «Состязательные» гимны. Победа и победитель. Информационный аспект: узнание божьей воли, открывание нового пространства жизни и прорыв в него. – Понятие меры. – Отзвуки «основного» мифа в гимновой поэзии. Дефицит и компенсация как стимул и результат процесса обмена. Его хронотоп. «Песнь»-эпиникий как форма выражения текста «победы»	21
II. Жанровая конструкция «состязательного» гимна-эпиникия и ее обозначения	36
VI	60
VII	79
VIII	88
IX	99
IXa	145
X	172
Xa	194
 <i>Литература</i>	 210