

О г л а в л е н и е

Введение	5
<i>Глава I. Архаичный литературный тип и «номадный» субстрат</i>	19
§ 1. Родоплеменная история монголов и генеалогический принцип построения текста	19
§ 2. Фольклорные сюжетно-повествовательные элементы	33
1. Цикл мотивов о хане-родоначальнике	36
2. Повествование о Чингис-хане	51
2.1. Хасар и Чингис в летописях Мэргэн-гэгэна и Джамба-Дорджи	57
3. Мотивы знаков и предзнаменований, превращений и чудесной силы	67
4. Мотивы о соперничестве ханов и спасении истинного наследника	71
5. Устойчивые возрастные дефиниции	73
§ 3. Стиль устного народного творчества	81
1. Прозопоэтическое построение текста	81
2. Эпический язык	92
<i>Глава II. Средневековая буддийская историография и индо-тибетский литературный канон</i>	99
§ 1. Буддийская клерикальная история и структурные изменения в летописях	99
§ 2. Буддийские мотивы	111
1. Буддийские исторические мифы	124
1.1. Чингис-хан — покровитель буддизма	125
§ 3. Орнаментальный стиль	131
1. Новые композиционно-стилистические черты: декоративность	131
2. Новые стилистические черты в поэтических фрагментах: регулярность	143
3. Язык	152

Глава III. Формирование в монгольских летописях авторского начала и влияние на них китайской литературы	163
§ 1. Структура монгольских летописей и китайские династийные хроники	163
§ 2. Автор как историк и сочинитель	180
1. Автор: от компилятора к историографу и историку	180
2. Автор как редактор и сочинитель	197
2.1. Повествовательные элементы китайского происхождения	197
2.2. Автор как редактор	205
2.3. Автор как сочинитель	214
§ 3. Литературный стиль	222
1. Индивидуальный стиль	224
Заключение	235
Библиография	244
Указатель имен	257